ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ

ZEPLİN

ÇİZGİ MAGAZİN

21-12-1991

YIL: 1 SAYI: 2

2000.- TL.

K.D.V. DAHİLDİR

Cumartesi Günleri Çıkar.

• ÖZGÜR YİCİ
KARADELİK

• KENAN YARDIMCI
SINIR

• MURAT BOZKURT
SOYGUN

• BÜLENT MORGÖK
HAYIRSEVER

• YILDIRIM ÖRER
MERAKTAN

BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

• SEFER SELVİ | ERKEN BUNAMA • SÖNMEZ KARAKURT LOS PARAGUAYOS • ERHAN ERBEY CİNNET VE CEHENNEM • ENKİ BİLAL ÇİZGİ ROMAN USTALARI

• HUMOR ABİ

ÇATI KATI

Aydın Gündüz

HAY AKSİ!

YİNE ANTEN DÖNDÜ..

ÇATIYA ÇIKIP DÜZELTELİM...

KATLAR ARASINDA SAKIN DURMA!.. İŞTE İLK KATA GELDİK...

HOCA DEDİ... İÇİNE ŞEYTAN GİRMİŞ SENİN OĞLUM...

HADİ OYALANMA ÇIK...

TAM SIRASI ÇOCUKLARI.

HÜCUUM KARŞIKI DAİRE BİZİMDİR!..

ALEÇE ET DURMA HADİ!

EN VAHŞİLER BU KATTA, ÇIKARKEN SESSİZ OL...

İŞTE GELDİK...

AAAAAAAAAA

YAK ŞUNU!..

MEDENİYET FAZLA TAZYİKLİ OLMADIĞI İÇİN ÜST KATLARA ÇIKMADI.. SEN ANTENİ DÜZELT, BEN ONLARI OYALARIM...

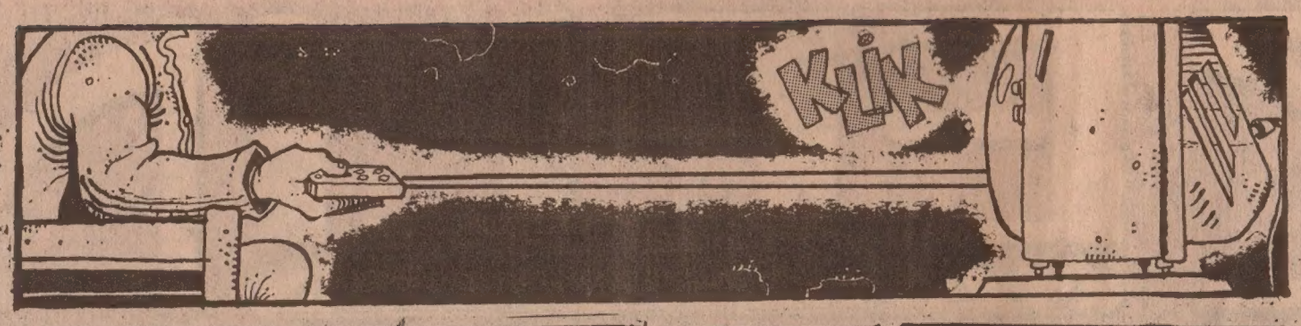
HADİ YÜRÜ...

HIRK

SON

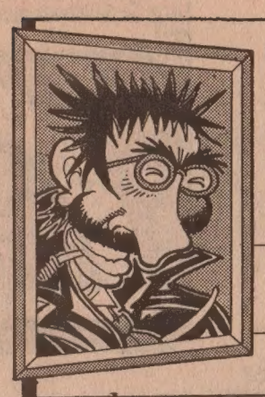
KARA DELİK

ÖZGÜR YİĞİT



ZEPLİN 2

SON.



HUMOR'DANMALAR

HUMORABİ YAZIYOR

HUMOR TARİHİMİZE GİRİŞ!

PEK sevgili HUMOR DOSTLARI... Humor fahri doktoru HUMORABİ'nin haftalık muhabbetine hoşgeldiniz... Geçtiğimiz hafta içinde yıllık olağan HUMOROLOJİ KONFERANSI nedeniyle Sri Lanka'daydım... Doğrusu Sri Lanka'da ilginç görüntülere tanık oldum...Gece otelde Sri Lanka'nın tek özel TV'si SETTAR-1'i seyrediyoruz... Ekranda Acem Dozer CILK SHOW programı var...ACEM DOZER adlı yeni yetme komedyen kısa sürede şöhret olmanın umursamaz şımarıklığı içinde gene bir programın daha cılk show'unu çıkartıyor... Sri Lanka'lı humor uzmanı dostlarım bana Acem Dozer'in ve stüdyonun bir köşesinde program boyunca oturup duran şahsın kim olduğunu soruyorlar... Şimdi ben bu adamlara ne diyeyim?...

ORADA öylesine oturan zatın aslında mizah yazarı Mezatvar Ablakkan olduğunu söylüyorum... Sri Lanka'lı dostlar bir humorcunun orada öyle,sırf kendini göstermek amacıyla oturmasına bir anlam veremiyorlar... Doğrusu bende bir anlam veremiyorum... Program boyunca Acem Dozer'e üç laf sokuşturacam diye bir humor adamının kabareciliğe özenmesini hepimiz üzüntüyle ve teessüfle karşılıyoruz... Ayrıca yazarsan o programda ne yazarsın diye sorma isteği duyuyoruz... Her neyse... Allahtan bütün bunlar Sri Lanka'da olup bitiyor!..

GECE otelde tam uymak üzereyim... Kapı vuruluyor... Bir de baktım bunlar bizim ZEPLİNCİ GENÇLER... İzimi buralarda da bulmuşlar... "Üstad 2. yazınızı almaya geldik mümkünse yani" diyorlar... Hoş çocuklar... Bunların ellerinden tutmak lazım... Zaten geçtiğimiz hafta içinde kendi çabaları ile bu gazeteyi çıkarmaları gerek yurt içinde ,gerek Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde ve yurt dışı temsilciliklerimizde hep taktirle karşılandı... ZEPLİN'ciler için Sri Lanka'da da bir dakikalık saygı duruşunda bulunuldu...

EVET humor dostları... Bu haftadan itibaren HUMOR TARİHİMİZİN tozlu ve karanlık sayfalarına dalmak istiyorum... Zira 14. olağan HUMOROLOJİ KONGRE'sinde de HUMOR TARİHİMİZ hakkında değil yabancıların kendimizin bile hiçbirşey bilmediğini üzülerek gördüm...

O HALDE HUMOR DERSLERİMİZ başlıyor... Efendim ülkemizdeki ilk mizah dergisi DİYOJEN bundan tam 121 yıl önce 24 KASIM 1870'de yayınlanmış... Yani ülkemizdeki mizah yayıncılığı tam 121 yaşında bulunuyor...

İLK Türk gazetesi sayılan Takvim-i Vakayi'nin 11 EKİM 1831'de yayınlandığını düşünürsek demek ki ilk mizah dergisi ilk gazeteden tam 39 yıl sonra yayınlanabilmiş... DİYOJEN'in çıkışı bazı kaynaklarda 1869, bazılarında ise 1870 olarak gözükmektedir... Ancak ağırlık 1870 üzerine... VE bu ilk yazılı mizah organının dergiden ziyade bir gazete olduğunu da söyleyebiliriz...

DİYOJEN'i çıkartan Ermeni asıllı bir Osmanlı aydını TEODOR KASAP EFENDİ'dir... Kadrosunda; AYYAR HAMZA, ALİ BEY, NAMIK KEMAL, EBÜZZİYA TEYFİK, AHMET MİTHAT (Yavlum Mithat değil tabi ki!) bulunmaktaydı... DİYOJEN toplam olarak 185 sayı çıkabilmiş ve bu zaman içerisinde de üç-dört kez geçici olarak kapatılmıştır... Bu kapatılmalar ilginç bir tesadüfle 4. ve 14. sayılara rastlayınca dergi yöneticileri "4" rakamını uğursuz kabul edip derginin 24. sayısını 23+1 diye geçiştirmişlerdir...

DİYOJEN dostumuz 1873'de ise tamamen kapatılır... Bu tarih ABDÜLAZİZ'in saltanat dönemidir... Demek ki o dönemin hanedanı "milyarlık tazminat davaları"nı henüz keşfetmemiş!.. Fakat TEODOR KASAP öyle çabuk pes edecek biri değil... Tutmuş aynı yıl yani 1873'te "ÇINGIRAKLI TATAR" adlı yeni bir dergi çıkarmış... Anlaşılacağı üzere gene o dönemde HABABAM BÖLÜNME yerine KAPATILANIN YERİNE YENİSİNİ ÇIKARMA daha modaymış!..

LAKİN Saltanat da inatçı keçi mübarek!.. Bu kez de kısa bir süre içinde ÇINGIRAKLI TATAR'ın kapısına kilit'i vurduruvermiş!.. Teodor usta yılmamış ve mesleği 3. vitese takıp bu kez de HAYAL (1873) adlı dergiyi çıkarmış... HAYAL'de çıkan bir karikatür yüzünden Teodor Kasap 3 YIL (her halde 3 dergi çıkardığı için) hapse mahkum olur... Teodor Kasap bir süre sonra kefaletle dışarı çıkar ve artık yeter deyip İstanbul'dan ayrılır... İşte bu dönemde genellikle Rum ve Ermeni yurtaşlarımız tarafından çıkarılmış başka mizah dergileri de görürüz... 1873'de LATİFE ve KEMER, 1874'de ŞAFAK ve KAHKAHA, 1875'de GEVEZE ve MEDDAH, 1876'da da ÇAYLAK dergisi... Bunların içerisinde en çok ses getireni 1876'da çıkan ve ancak 1 yıl yaşayabilen ÇAYLAK TEYFİK'in "ÇAYLAK" adlı dergisidir...

ÇAYLAK adlı bu derginin bir özelliği de dergiyi çıkaran "Çaylak Teyfik" lakaplı kişinin Mehmed Teyfik adında bir Türk aydını olmasıdır... Yani ÇAYLAK direkt türklerin çıkardığı ilk dergi olmuştur...

YAKLAŞIK 5 yıl gibi kısa bir süre içerisinde çıkıp-kapanan bu kadar çok mizah yayını SALTANAT'ı ve PADİŞAH'ı pek memnun etmemiş olacak ki 1.Meşrutiyet'in ardından başlayan 32 YILLIK bir KARANLIK DÖNEM'de hiçbir mizah dergisine izin verilmemiştir!..

DİLE KOLAY DOSTLAR... Burnundan soluyan ABDÜLHAMİT efendi bu ülkede mizah dergiciliğini 32 yıl donduran kişidir... Bu yüzden biz HUMOR'a gönül vermiş kişiler gelişmemizi ani bir kılıç darbesiyle kesen ve bizi 32 yıla mahkum eden bu tipsiz padişahı hiç ama hiç SEVMEYİZ!.. (Padişahım AZ YAŞA!..)

MİZAH düşmanı ABDÜLHAMİD'in hayırlı bir şekilde düşürülmesi ve II.Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte 32 YIL boyu SUSTURULMUŞ mizahçılarda müthiş mi müthiş bir patlama oldu... Evet yıl:1908'dir... İSTANBUL'da bir anda KIRK'A YAKIN DERGİ yayınlanır... Evet... Evet... Yanlış duymadınız... 40'a yakın dergi... Hem de 1908 yılında... Demek ki bugün yani 1991'de şunun-şurasında 13-14 tane dergiye fazla demek biraz ayıp olabilir!..

ANCAK tahmin edeceğiniz gibi bu dergilerin pek çoğu çok kısa süre yaşayabilmiş fakat kapananların yerine yenileri gelerek mizah dergiciliğimiz canlanma ve yapılanma dönemine girmiştir...

ŞİMDİ gelin 1908 patlamasının ardından çıkan bu dergileri sütunumuzda minnetle ve isimlerini sıralayarak analım: DALKAVUK, KARAGÖZ, ÇEKİRGE, DAVUL, EŞREF, ZÜĞÜRT, CADALOZ, ADAM SENDE, EŞEK, FALAKA, BOŞ BOĞAZ, GÜLLABİ, KİBAR, EL-MALUM, RESİMLİ KİTAP, PÜSKÜLLÜ BELA, LAKLAK, ZIPIR, EL-ÜFÜRÜK, CURCUNA, YUHA, KARTAL, KALEM ve CEM...

BU SAYDIKLARIMIZDAN özellikle son iki tanesi KALEM ve CEM bizim için ayrı bir önem taşır... Zira bu iki dergi de ülkemizde Batılı anlayışın ilk ürünleri sayılır... Bu iki derginin diğer bir önemi de bize İLK TÜRK KARİKATÜRCÜSÜ sayılan CEMİL CEM'i tanıştırmış olmalarıdır...

Evet DOSTLAR... Teneffüs zili çaldı... Bu haftalık TARİH DERSİMİZ bu kadar... Haftaya CEMİL CEM'le birlikte başlayan batılı bir döneme ve daha sonrasına değineceğiz... HAFTAYA DEK KALIN HUMORCAKLA!..(Ne demişler: AT BİNENİN,ZEPLİN OKUYANIN!..

SINIR

KENAN YARBAR

CEPHEDEN YARALI TAŞIYAN BİR İLK YARDIM TANKI...
ZAMAN : ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI

DİKKAT!.. BİR AVCI UÇAĞI...

HEDEF YÖRÜNGEYE GİRDİ. SİPER ALIN!..

TAKATAKATAKATAK...

HADİ YAVRUM GEBER ARTIK... ÇOK OYALANDIN...

EN SONUNDA. OLAMAZ!!! BOMBAYI ATTI!..

?!..

HERKES ATLASIN BOMBA DÜŞÜYOR... KAÇIIIN..!

HEPSİ ÖLDÜ.. HASTAHANE KİLOMETRELERCE UZAKTA. DİĞER AVCILAR ARAMAYA GELMEDEN UZAKLAŞMALI BURDAN...

KAHRETSİN.. NASIL KURTULACAĞIM BURADAN...

YÜRÜMEKTEN BAŞK..?

BİR DÜŞMAN DESTROYERİ...

İÇİNE GİREBİLİRSEM BURDAN KURTULABİLİRİM BELKİ.. HADİ AZ KALDI....

TIK

TUMP!

'UMARIM FARK ETMEMİŞLERDİR... BİR HAVALANDIRMA KAPAĞI..

OLDUKÇA BÜYÜK BİR GEMİYMİŞ. BİR AN ÖNCE SAKLANACAK BİR YER BULMALI...

AHH... OHHH !!!!MM.. AYYY... IHHH IIHHMM...

OVV?

SÜRECEK...

SOYGUN

MURAT BOZKURT

BUYURUN BEYEFENDİ PARA MI YATIRACAKTINIZ...

KİMSE KİMİLDAMASIN.

ÖZELLİKLE SEN YAVRUM SANA YAZIK OLMASIN OKEY...

POLİSLER SİZ DE DUYDUNUZ DEĞİL Mİ?..

SUÇLUSUN ATEEŞ !..

SUÇLUNUN KİM OLDUĞUNA KARAR VERMEK ZORDUR HADİ İYİ GECELER...

DAN

HİAAA..

BIRAK BIRAK IAAHH

HAYIR !.. HAYIR !.. GERİ ÇEKİLİN YOKSA KIZI DA VURURUM HADİ DURMAYIN...

TAMAM AHBAP... ZARAR VERME... GERİ ÇEKİLİYORUZ SAKİN OL...

YENİ GÜVENLİK SİSTEMİNİ ÇALIŞTIR..

HEMEN

SAKIN NUMARA YAPMAYA KALKMAYIN.. SAKAM YOK... ÇEKERİM TETİĞİ ACIMAM !....

LÜTFEN BIRAK BENİ NOOLUR..

GÜVENLİK HAZIR...

HOŞÇAKALIN UMARIM BİR DAHA GÖRÜŞMEYİZ... HA HA HA...HA

DEVAMI HAFTAYA...

ERKEN BUNAMA

sefer selvi

BU GÖMLEĞİ BURDAN ALMIŞTIM. LÜTFEN DEĞİŞTİRİN ŞUNU.. YAKA ETİKETİ KESTİ KESECEK.

HEP MERAK EDERDİM... ERKEKLER GİBİ AYAKTA İŞEMENİN NASIL BİR DUYGU OLDUĞUNU...

NE ATI AYOL.. BENİM ATIM FALAN YOK... SENİ BENİM İÇİN TUTTUM BUNDAN SONRA BANA BİNECEKSİN OHHH...

BEN TECAVÜZ ETMEDİM AYAĞI TAKILDI ÜSTÜME DÜŞTÜ..

HAYIRSEVER

Rüştü Morgök 91

KALK!

DUR ABİ BEN ÇALMADIM!

SAKİN OL TELAŞLANMA...

AL BU ZARFI İÇİNDE BİRAZ PARA VE ADRES VAR...

UHHŞŞ SAHİDEN DE..

DUR YAVRUM. DUR BAKİM CİCİ KÖPEK EKMEĞE BASMA..

AAA AHHH!

İŞTE BU ADRESE GELECEKSİNİZ...

NE PARASI, NE ADRESİ LAN! BEN O KADAR UCUZMUYUM PEZEVENK...

TAMAM BAYAN, KÜFÜR ETMENİZE GEREK YOK BAYAN..

HEY İHTİYAR, BIRAK O KÖPEĞİ BAK SANA NE GETİRDİM...

BU ADRESEMİ EVLADIM..

SAĞOL EVLAT MAKBULE GEÇTİ..

TAMAM KOÇ İCABINDA HEMEN GELİRİZ.

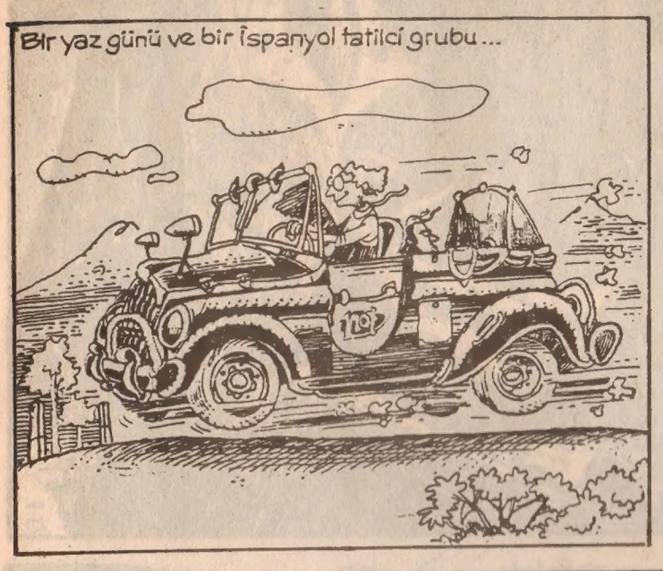
PARA HA!..

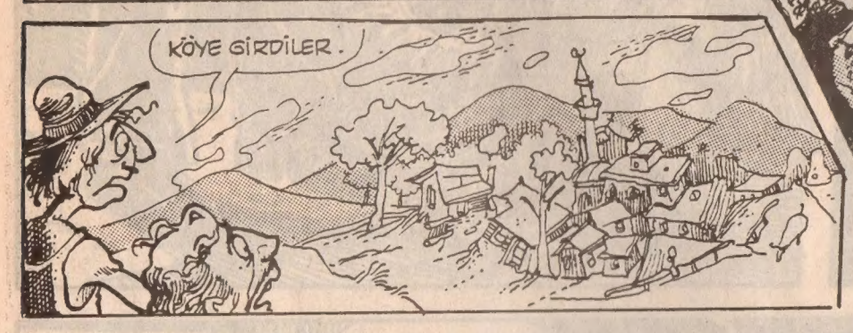
DEVAMI HAFTAYA.

SANIRIM HERKESE ZARFI VE PARAYI ULAŞTIRABİLDİM...

LOS PARAGUAYOS

SÖNMEZ KARAKURT





DUVAR KAĞIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEPİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ, ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?...

"YAŞI HENÜZ ÇOK KÜÇÜK, ESMER UZUN BOYLU, YAKIŞIKLI; FAKİR AMA GÖNLÜ ZENGİN, DELİKANLI BİR GAZETEYİZ... ZENGİN BİR KADINLA EVLENMEK İSTİYORUZ... DUL, ÇOCUKLU YA DA ÇİRKİN OLMASI MÜHİM DEĞİLDİR..."

- BURCU MİCHAEL BOLTON'UN TÜM ŞARKILARINI EZBERLEDİM!.. SÖÖLÜÜÜMMÜÜ...
(ÖZGÜR)

- F.R.P MERAKLISI UÇUK DİŞİLER ARANIYOR
B.T.N.E.C.

- ARKADAŞLAR HAYATTAMISINIZ?..
(BARIŞ)

- BİZE ŞANS DİLEYİN
(SİZE DE BOL ŞANS)
(KENAN)

- HAYALLER GÜZELDİR BİR DE ÇİZEBİLSEN
(YARAR...)

- MURAT BOZKURT KİTABI UNUTMA...
(AYDIN)

- metin iyileşmeden sokağa çıkma..
ÖNDER BEYE TEŞEKKÜRLER...

ANKARALI ÇİZGİROMANCILAR, YUSUF AKINCI VE ARKADAŞLARI, MURAT YILMAZ, SÜLEYMAN ARĞUN METİN BİLİŞİK, MALAN YIRTMAÇ ÇİZGİ ROMANLARINIZI HÂLÂ GÖREMEDİK NE ZAMAN BİZE GÖRAYACAKSINIZ.

ÇİZGİ ROMAN SANATÇILARI HAKKINDA ELİNDE DÖKÜMAN OLAN ARKADAŞLAR... BİZİMLE İLETİŞİM KURUN BİRLİKTE TANITIM SAYFASI HAZIRLAYALIM...

GENÇ ARKADAŞLAR ÇİZGİ-ROMAN DENEMELERİNİZİ BEKLİYORUZ.
ZEPLİN

MAVİ TANITIMDAN NEŞE DİZGİLER İÇİN ÇOK MERSİ...

TÜLİN, MALZEME VE ELEMAN AÇIĞIMIZ HÂLÂ GÜNDEMDE...

AHMET BEY, AHMET BEY KALORİFERLERİMİZ NE ZAMAN BİZİ ISITACAK...

RESMİYE HANIM TEYZE İÇLİ KÖFTELERİNİZ OLAĞAN ÜSTÜYDÜ ELLERİNİZE SAĞLIK...

SAVAŞ, REKLÂMLAR NEREDE KALDI, ÖĞRENCİLERİN PLANÖRLERİ İLE AĞAÇLARA ÇIKMAYA DEVAM EDİYORLARMI HÂLÂ..,

LEMAN VE PİŞMİŞKELLE DUYURUNUZ İÇİN TEŞEKKÜRLER
ZEPLİN.

GİTAR TEORİSİ ÜZERİNE KİTAP ARIYORUM BULAMIYORUM İSTİYORUM GETİRMİYORLAR YETTİ BE...
AYDIN.

SÜPERVİZÖR KEK GETİR...

CAN BAYTAK GETİR ARTIK ŞU AKUSTİK GİTARINI...

COMMODORE SİNAN DİZGİLERİNİZE TEŞEKKÜRLER...

ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN GAZETESİ
SAHİBİ : Hasan GÜNDÜZ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ : Bülent MORGÖK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın GÜNDÜZ
KALİGRAFİ : Melin ÇAKIROĞLU
DAĞITIM : GAMEDA
BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş.
YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT.
No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

YILDIRIM ÖRER MERAKTAN...

BİR AN ÖNCE...

BU KALABALIK CADDEDEN KURTULMALIYIM.

ŞU YOL OLUKÇA TENHA GÖRÜNÜYOR...

'BU PİS KOKU DA NEBE?!

ŞU HERİFİN PAKETİNDEN GELDİ... NE AYAK BU HERİF YA... FECİ KILLANDIM BU TİPTEN.

İŞTE ORADA KALABALIKTAN KAÇAR GİBİ BİR HALİ VAR. ŞUNU TAKİB ETSEM.

NEREYE GİTTİ BU. HAH İŞTE ORADA NE ARIYOR ACABA BU ADAM?

BURASI ÇOK İYİ.

ÇEVREDE KİMSELER YOK.

ACABA NİYE PAKETİ ÇÖP BİDONUNUN AĞZINA SIKIŞTIRIYOR.

HAH GİDİYOR... BENİ GÖRMEDİ BİLE. BAKALIM NE VARMIŞ ŞU PAKETİN İÇİNDE?

'NER'DE LAN BU!!! NER'DE?

BUDA NESİ YAPIŞ YAPIŞ! HEM DE SICAK BİŞEY!...

BU NE LAAN!!!

AAAAAAAAAA

ÖĞK ÖĞĞĞ

UUUHH

IIHH! AMAN TANRIM İĞRENÇ BİRŞEY BU NASIL OLUR?...

KİM BU ADAM?

NİÇİN PARÇA PARÇA DOĞRANMIŞ BÖYLE.?

HEY! NERE GİTTİ O PUŞT?

KAHRETSİN. O HERİFİ YAKALAMALIYIM.

BULMALIYIM ONU!...

YAKALIYCAM. AĞZINA SIÇCAM O İTİN.

BU HERİFİN GÖZÜ DÖNMÜŞ BENİM BAŞIMA DA BİR İŞ AÇMASIN, NAAPSAM.?

HADİ BAKALIM... KAYBETTİM ONU İŞTE ÇOKTAN KALABALIĞA KARIŞMIŞTIR BİLE..

POLİS! EVET, HEMEN POLİSE HABER VEREYİM.

NEW YORK POLICE

HOOP SEN! NEREYE GİDİYON DUUR!

İZİN VERİN. N'OLUR BIRAK ÇOK ÖNEMLİ

CİNAYET!... MEMUR BEY ÇABUK GÖRDÜM... CİNAYETİ GÖR... GÖRDÜM.

HA?

NE CİNAYETİ KARDEŞİM SAKİN OL... SOLUKLAN BİR!

AŞAĞI SOKAKTAKİ ÇÖPE ATTI. BİR ADAMI PARÇALAYIP PAKETLEMİŞ GÖRDÜM ONU!...

DİLİM, DİLİM DOĞRAMIŞ ADAMI... ÜSTÜNDE UZUN SÜ VAR...

BÜYÜK BİR FÖTR ŞAPKA İLE YÜZÜNÜ SAKLAMIŞ AMA TANIRIM... BİR GÖRSEM.. HAA!

ALÇAK!... İŞTE BU HERİF ÇÖPE CESEDİ BIRAKAN BU!

FAKAT... FAKAT SİZ... SEN!.. SEN BİR POLİSSİN! POLİS!..

N'OLUYO BURADA YA!.?

POLİS... EBENİNKİ OLUYOR, GERİ ZEKALI HERİF! YİNE Bİ BOKU BECEREMEDİN!... HAŞTİR!!

EKMEK MUSAF ÇARPSIN, Kİ ÇOK DİKKAT ETTİM... VALLAHİ KİMSECİKLER YOKTU ORTALIKTA!..

HAYDAA BİRİ DAHA Mİ YİNE..

BU KAÇINCI LAN KİMSEYE GÖRÜNMEDEN BİR İŞİ YAPAMIYACAKMISIN.

HEY...HEY. N'OLUYOO! N'APIYOSUNUZ!

ALLAHTAN ÜÇTÜR ŞİKAYETE BURAYA GELİYORLAR İYİ... GELSİNLER!

EH BİLADER BİR İNSANIN BAŞINA NE GELİRSE YA MERAKTAN YADA.....

JOE'S BAR

AMAN... BİR AN ÖNCE...

SON.

BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

FERHAN ERTÜRK

Selam,

Katılanlar ve faaliyetler o kadar arttı ki, anında bir sütundan bir sayfaya çıktık. Yakında ayrı bir yayın olursak şaşırmayın.

En önemli olay da hayatımıza FRP'nin girmesi. Ortak görüşümüz: hayatımızdaki en nefis oyun. O kadar havasına girdik ki oyundaki karakterle özdeşleştirdim. Millet beni Elf Fredi diye çağırıyor, "Bülent, Elf'i çizerken senden esinlendi." diyorlar. FRP yüzünden haftanın fantazisini bile unuttuk. Hakan, FRP konusunda bir giriş yazısı hazırladı, gelecek haftalarda da FRP'yi size tanıtmaya devam edeceğiz.

Fantastik yaratıklar köşesinin hem fantazi hem de FRP meraklılarına yardımcı olacağını zannediyoruz. Bülent'e çizimlerinden dolayı teşekkürler.

Bu haftaki kitabımızı Lu tanıtıyor: Panzer Spirit. Bana oldukça enteresan gözüktü, içinde Elfler bile var.

Unutmadan, Yeşil Bizans'ta hafta sonları film gösterilerine başladık. İbrahim Eren'e ilgisi için teşekkürler. Program belli olmadığından katılmak isteyenler Zeplin'i arayıp bilgi alabilirler. Şimdiye kadar Big Blue, Blade Runner, Willow, Labyrinth, Dragon Slayer, Highlander 1 ve de 2'yi seyrettik.

Yeni faaliyetler düşünüyoruz. Yakında haberiniz olacak.

Beyond The Nonsense Entertainment Center'a bilim kurgu, fantezi ve mizahla ilgili yabancı yayın ve filmleri takip edenler katılabilir.Geniş bilgi için bize yazabilir, uğrayabilir veya telefon edebilirsiniz.

Adres yarışma köşemizde, beni de Cumartesi Pazar hariç her gün, saat 12.00-18.00 arasında 337 86 06'dan bulabilirsiniz.

FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE

Sanırım, hepimiz Borsa, Gizli Hedef gibi kutu oyunları hakkında bilgiliyizdir. Bu gibi oyunları daha oynamamış birisi olabileceğine pek inanmıyorum.

Şimdi aklınızda bir oyun canlandırın ama bu oyunun ne piyonu, ne de üstü şekilli bir kartonu olsun; oyun attığınız zarlardan çok sizin kararlarınız yönlendirsin; oyun tahtası beyniniz olsun; belirli bir sonu olmasın; sonunda kaybeden veya kazanan diye bir ayrım olmasın ve de dünyanın en zevkli oyunu olsun.

Evet! Böyle bir oyun, hatta bir sürü oyun. Bugün dünyada milyonlarca insan bu FRP (fantasy role playing games) oyunlarını oynuyor. Ne yazık ki Türkiye'de yurt dışıyla alakalı bir kaç kişi dışında kimse bu oyunları tanımıyor. FRP oyunlarının başlangıcı 70'li yılların başına dayanıyor ve bunların arasında en popüler olanı Dungeons And Dragons (Zindanlar ve Ejderhalar). Benim de en iyi bildiğim oyun bu olduğundan FRP'yi onu temel alarak anlatmaya çalışacağım. Bu oyunu dünyada milyonlarca kişi oynuyor.

FRP oyunlarının konuları, eski gizemli çağlardan geleceğe, uzaydan vahşi batıya ve casusların dünyasına uzanıyor. Her oyuncu hoşuna giden karakter çeşitlerinden birini seçer. Örneğin D&D'de savaşçı, büyücü, din adamı, hırsız, Elf, Dwarf ya da Halfling olunabilir. Her bir karakterin kendine has bazı özellikleri vardır. Genel özellikler zarlarla belirlenir ve karakterin yapısı ortaya çıkar. Amaç bir karakterin her türlü zorluğu aşmasını, tecrübe kazanmasını ve güçlerinin artmasını sağlamak.

Oyunu yöneten bir kişi var: master. Oyundaki canlıları, Tanrıları, canavarları ve doğa şartlarına kadar her şeyi master yönetiyor. Dolayısıyla yaratıcı ve yönetici görevini üstleniyor.

Oyundaki diğer canlılar normal bir hayvan, insan, fantastik yaratık (ejderha, Orc, Gnome, Troll, vampir, hayalet, zombi ve benzerleri) veya oyununa göre bir casus, kovboy, uzaylı veya mutant yaratık olabilir. Tabii bunların arasında iyiler ve kötüler diye bir ayrım da söz konusudur ve hepsinin ayrı dilleri de vardır.

FRP oyunlarının sınırlanmış belli bir süresi yoktur, bazen yıllarca sürebilir, ta ki karakteriniz veya siz ölene kadar (artık hangisi daha önce olursa). Herkes oyunda müttefik olduğundan, oynayanlar arasında rakip yoktur (sonraları bunun tersini söyleceğiz ama şimdilik idare edin), sadece geçmeleri gereken engeller vardır.

Karakterinizi çeşitli maceralara sürüklerken başarılı olmanız sizin yeteneğinize karakterinizin özelliklerine ve bazen bir zara bağlıdır. Oyunda bildiğiniz 6'lık zardan başka 4, 8, 10, 12 ve 20'lik zarlar vardır.

Oyuncu sayısında bir sınırlama yoktur ancak makul ölçülerde bir grup 6-10 kişiden oluşabilir. Oyunu oynamak için kağıt, kalem, zarlar ve kural kitabından başka bir şey gerekmez. İsteyenler oyuna renk katmak için, karakterleri ve diğer canlıları sembolize eden küçük figürler kullanabilirler. Dolayısıyla her yerde oynanabilir (küçük bir masa yeterlidir).

FRP oyunları adından da anlaşıldığı gibi fanteziye ve hayal gücüne dayalıdır. Bütün oyun, oynayanların kafasında şekillenir ve gelişir. Çeşitli harita ve tanımların yardımıyla hayali bir dünya, yer ve zaman oluşur.

Sonuç olarak FRP oyunlarının sınırları hayalgücünüzün en uç noktalarıyla sınırlıdır ve her macera birbirinden farklı olduğundan sıkılmak söz konusu değildir.

Hakan Ertürk

FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ
KAFAMIZA GÖRE - 1

ELF:

Elf'ler İskandinav kökenlidirler. Görünüşleri hakkında, ufak tefek ve uğursuz görünüşlü olmaları dışında çok az şey bilinir. Çocuk ve koyun çalar, ayrıca küçük şeytani oyunlar oynamaktan zevk alırlar. İngiltere'de çok karışık saç lülelerine elflock (elf kilidi) denir, çünkü bunun Elf'lerin bir şakası olduğuna ve bozulmasının kötüye işaret olduğuna inanılır.

Bildiğimiz kadarıyla putperestlik dönemlerine dayanan bir Anglo-Saxon büyüsü Elf'lere, uzaktan derinin altına girip ani kaşıntıya sebep olan ve iz bırakmayan minyatür demir oklar atmak gibi muzır bir huy yakıştırır. Younger Edda'da Aydınlık ve Karanlık Elf'lere dikkat çekilir: Aydınlık Elf'ler güneş parıltısından daha zarif, karanlık Elf'ler ise zifftten daha karadırlar.

Karanlık kelimesinin Almancası 'ALP'tir. Etimolojide kökeni Elf'e kadar gider, çünkü orta çağda Elf'lerin uyuyanların göğüslerine oturup ağırlık yaparak onların kötü rüyalar görmesine neden olduklarına inanılırdı.

Genellikle Elf kavramı karanlık yanından ele alınır. Ancak İngiliz yazar JRR Tolkien, yarattığı Middle Earth adlı fantastik yerdeki Elf'leri iyi yaratıklar olarak düşlemiştir. Onun fantazisindeki Elf'ler genellikle ağaçlarda yaşayan, narin ancak güçlü insansılardır. Görünüş olarak insana benzemelerine rağmen Tolkien'in Elf'leri ölümsüzdürler ve kendilerine has inanışları ve büyüleri vardır. Özellikle ince metal işçiliğinde çok ilerlemiş olan Elf'lerin ustalığı özellikle gümüş ve buna benzer bir metal olan Mithril'de (Mirtheil) ortaya çıkar.

GNOME:

Gnome'lar 16 yy'a dayanan isimlerinden daha yaşlıdırlar. Etimolojistler bu ismin, yazılarından ilk kez görülen İsviçreli simyager Para Celsus'un buluşu olduğuna inanırlar. Gnome'lar toprağın ve tepelerin cinleridirler. Genelde sert ve çirkin görünüşlü, uzun burunlu, sakallı cüceler olarak tasvir edilirler. Dar ve kahverengi elbiseler ve keşişvari kapşonlar giyerler. Eski Yunan'daki Grifon ve Almanya'daki ejderhalar gibi gizli hazineleri korurlar. Gnosis, Yunanca'da bilgi anlamına gelir ve Para Celsus, değerli madenlerin tam olarak nerede bulunacağını bildikleri için onlara bu ismi vermiş olabilir.

Bu ırkın Dwarf'larla yakın ilişkisi vardır, ancak onlardan biraz daha küçüktürler. Gnome'lar metal ve maden işçiliğinde başarılıdırlar. Makinelere bayılırlar.

KIYAMET GÜNÜ YARIŞMASI

Merak etmeyin, hangi gün diye sormuyoruz (bana kalsaydı saatini saniyesini bile sorardım ya hadi neyse).

Okuyucularımızın içerisinde Terminator 2'yi seyretmeyenin olmadığını düşündüğümüzden (varsa da bizim için farketmeyeceğinden) yarışmamızı bu film üzerine kurduk. Çok zor sayılmaz. Zekasına ve dikkatine güvenen (bi de isteyen tabi ki) herkes katılabilir.

Yarışmamız, film boyunca, filmin kendi kurduğu mantık içerisindeki çelişkileri bulmaya dayanmaktadır. Tabii ki çıkıp, "Bu film zaten baştan mantıksız, zaman yolculuğu diye bir şey olmaz." diyenler çıkacaktır. Çıkmasın! Çünkü, tekrar ediyoruz, sizin bulacağınız mantık hataları, filmin kendi kurgusundan kaynaklanmış olmalıdır.

En fazla hata bulan veya bulanlar Zeplin'in bir senelik abonesi olacaklardır. Son katılış tarihi: **31 Aralık 1991.**

Adres:

Kıyamet Günü Yarışması
BTNEC/ZEPLİN
Sakız Sok.
Berkel Ap. 6/9
Kadıköy
İSTANBUL

HAFTANIN KİTABI

PANZER SPIRIT
Tom Towsend

Almanya'da Ansbach Amerikan Askeri Üssü'nün tank tatbikat alanının genişletilmesi için çevresindeki arazi satın alınır ve haritasının çıkarılması için M-60A3 tankları araziye gönderilir. Araştırmalar sırasında bir M-60A3 kaybolur ve yolunu bulmaya çalışırken İkinci Dünya Savaşı'ndan kalma başka bir tank bulur. Bu tank çok az sayıda üretilmiş bir modeldir: Jogd Panther. Tankı bulan M-60A3'ü içindeki askerleriyle birlikte yoketmesiyle olaylar gelişmeye başlar.

Tankı incelemek için uzman Jim Fafner Almanya'ya çağrılır. Jim tankın üzerine çizilmiş bir Elf resminden yola çıkarak İskandinav mitolojisi konusunda uzman, çizgi roman artisti Sherry Vail ile birlikte araştırmaya koyulur.

Derken tank arkasında iki ölü bırakarak ortadan kaybolur ve işler karışır.

Rus gizli servisi, Amerikan askerleri, İskandinav mitolojisi, Nazilerin ilginç araştırmaları ve tankın gizli gücü... Olaylar kahramanlarımızı bir dağın içindeki gizli tünellere ve efsanevi bir madene götürür. Bu maden ancak Elf'ler tarafından işlenebilen, ve yapıldığı aletin sahibini tanıması ve onun bildiklerini özümlemesini sağlayan Mirtheil'dir.

"... Beneath the misty mountain deep
Where evil hides and dragons sleep
There Elfin forges blated and so the sages tell,
Shaped a mighty hero's sword of magical Mirtheil"

"...Sisli dağın derinliklerinde
Şeytanın saklanıp, ejderlerin uyuduğu yerde
Elf ocakları parıldadı ve efsaneye göre
Güçlü bir kahramanın kılıcını şekillendirdi, büyülü Mirtheil'den"
(Elder Edda'dan)

Mirtheil kelimesi gri yıldız ya da diğer bir deyişle Elf Çeliği anlamına gelir. Ve efsaneye göre yazılı zamanın başlangıcından önceki dönemlere dayanan bir savaşın sonuçlandırılması gerekmektedir...

Roman boyunca casusluk, fantazi ve İkinci Dünya Savaşı'yla ilgili söylentiler birarada gelişiyor. Ayrıca Younger Edda, Elder Edda'dan Mirtheil ile ilgili alıntılara rastlanıyor.

Lu.

.cinnet ve cehennem

erhan erbil

UYANMADI.. PİSLİK HERİF.

ORDOSPU ÇOCUĞU!..

SESLER İÇERDEN GELİYOR...

YİNE ANNEMİ DÖVÜYO..

PİSLİKLER.. SİZİDE GEBERTECEĞİM.

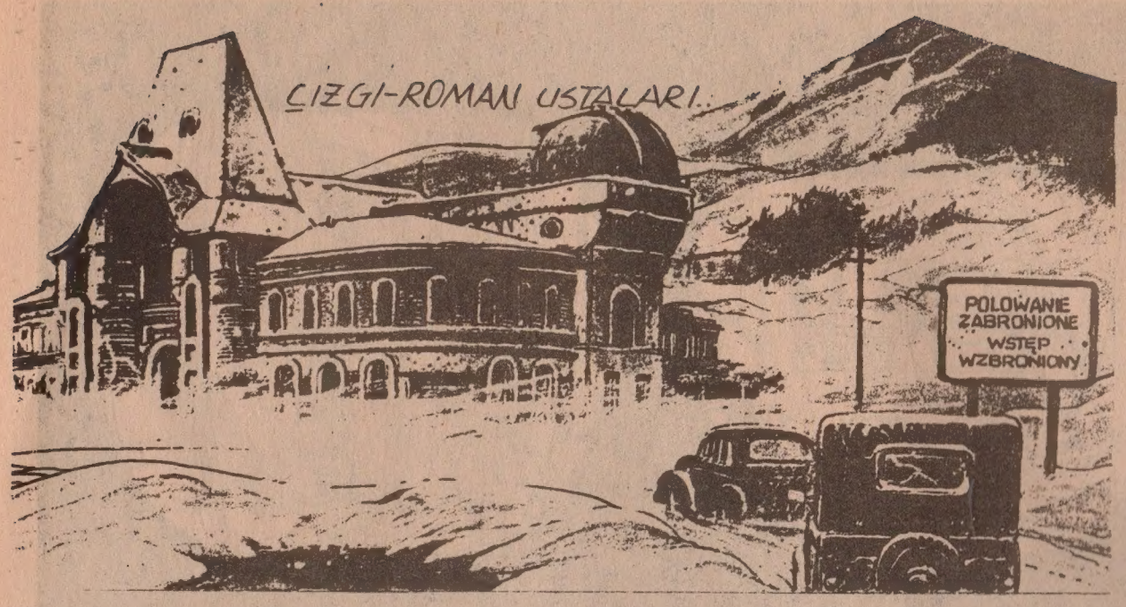
ÜÇ YIL OLDU..

NİYE HALA BÜRADAYIM...

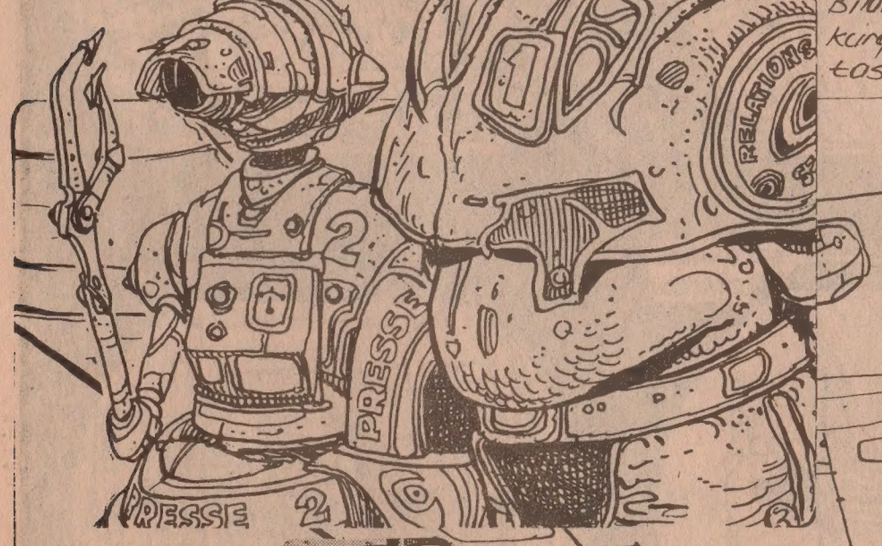
.SON.

ÇIZGI-ROMAN USTALARI...

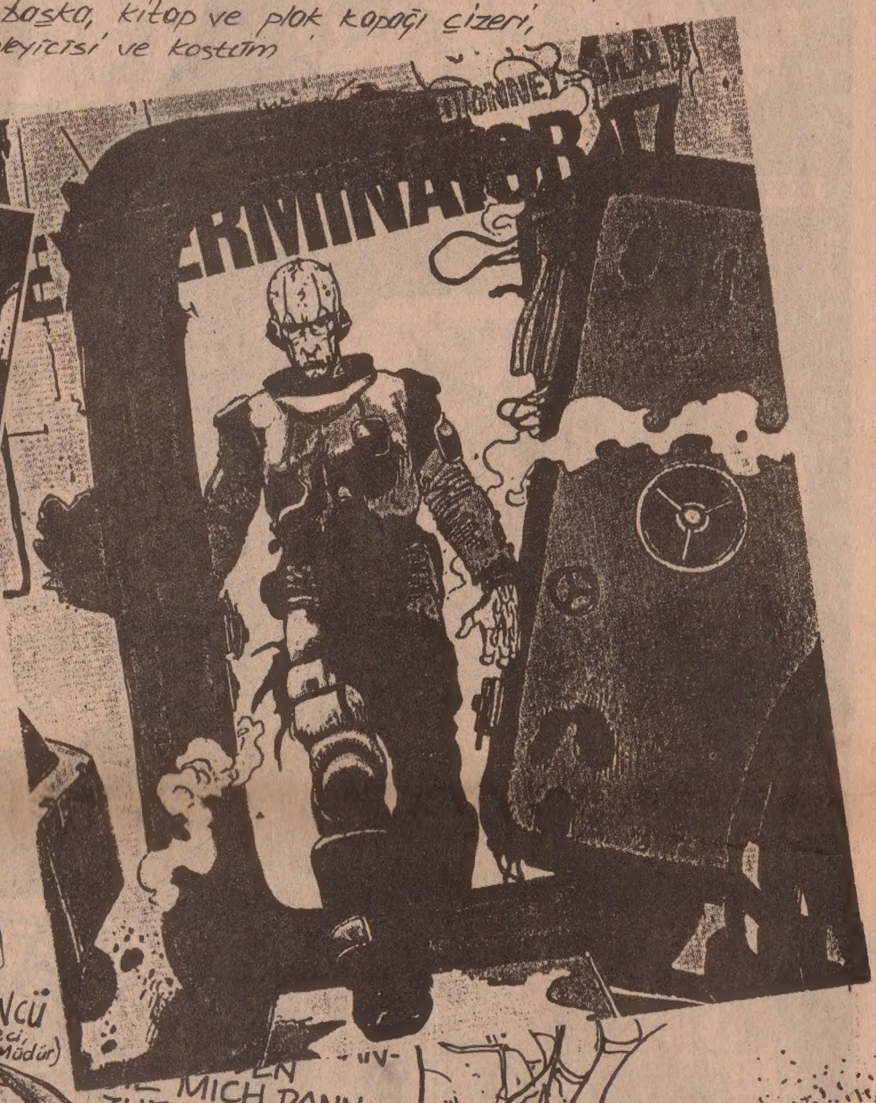
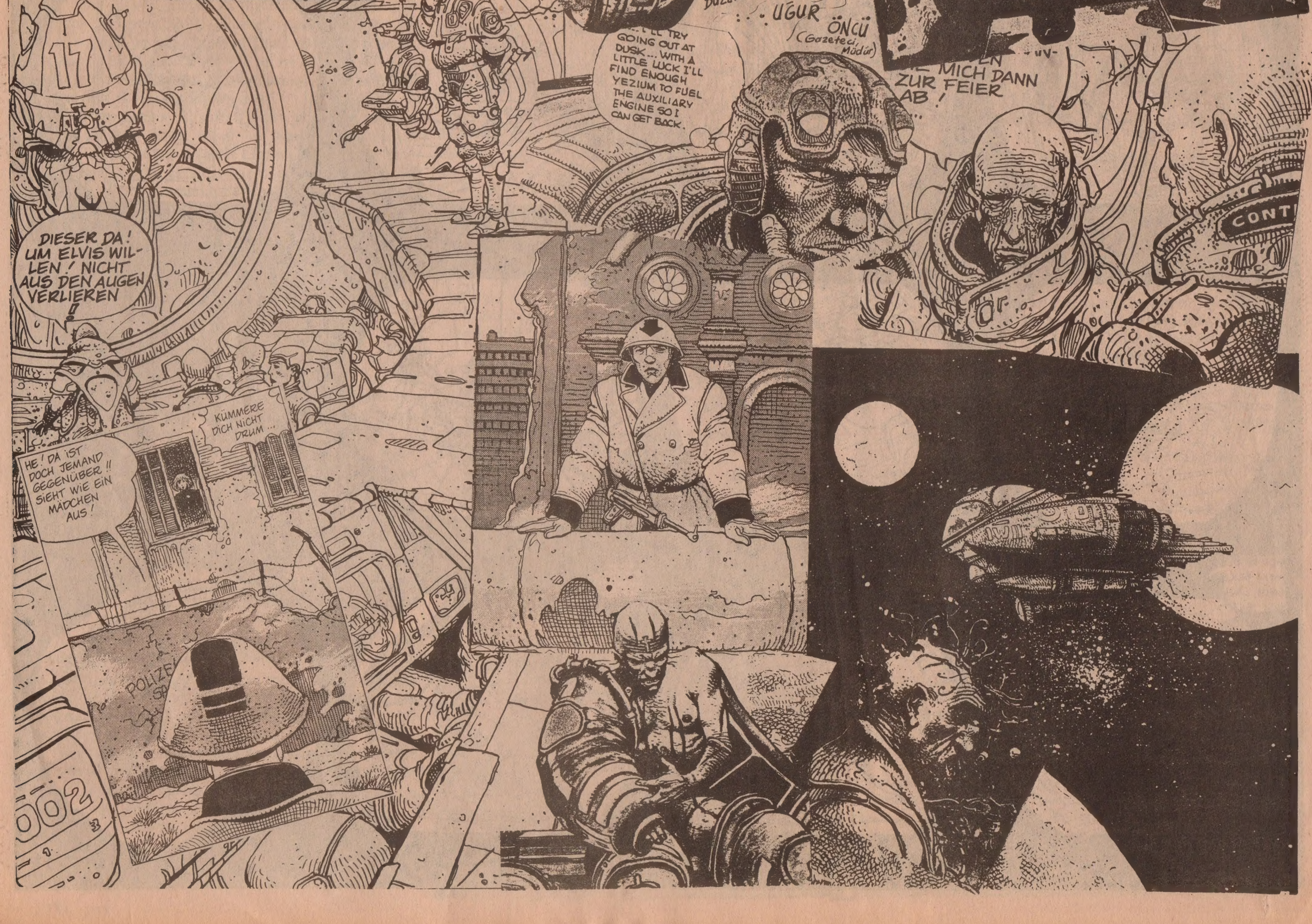
ENKI BILAL



"Metal Hurlant" dergisinin kuruluş öyküsü 1957'de Fransa'da başladı. Bir grup yazar bağlı bulundukları yayınevinden ayrılarak, kendi bünyelerinde çalışmaya karar verdiler. Yayın dünyasına ilk adımını bu şekilde atan M.H. bir süre sonra yetişkinlere yönelik çizgi-roman piyasasında, dünya çapında popüler bir konuma geldi. M.H., resimli fantazileri canlandırmadaki başarısının yanısıra, farklı branşta dergilere de önderlik etti. Hatta dergiyi oluşturan çoğu yönetici çığır açan J.P. Dionet ile yönetmenliğinin yanı sıra, Enki Bilal'i tanıtarak yazımıza devam edelim. Dionet, yayınları, ustalıkla dergiye çarpıcı senaryoları ile çizgi-roman'a ilgi duyan okuyucuyönlendiren bir sanatçı. Enki Bilal ise, D.'nin öykülerinden dergiden ayrılan diğeriyle fantastik bir şöleni okuyuculara, sunan yugoslav Humanos yayıncılığının önce "Pilote" adlı dergide çalışan Enki Bilal'in adı kaçın için "Metal Hurlant" ile birlikte anılıyor. Bilal'ın kalemini dırması, M.H.'ın ilk sayısıyla başlamış. Daha sonra, Bilal çizgilerini çeşitli albümlerde toplayarak kenetmiş. Onun kariyerinin en önemli ve en iyi örneklerinden biri, ilk önce ABD'nde yayımlanan "Exterminator" yönetici editörlerinden biri olan Bilal, dergicilikten başka işlerle de sanatını sürdürüyor. Enki Bilal adı kaçan, usta bir çizgiromancı oluşundan başka, kitap ve plak kapağı çizeri, kurgu-bilim filmlerinde fantastik mekanlar düzenleyicisi ve kostüm tasarımcısı olarak anılmaktadır...



ÇEVİRİ: ERDİNÇ ÜNLÜ (Ressam)



DÜZENLEME: UĞUR ÖNCÜ (Gazeteci, Müdür)